

Краснодарский край, Кавказский район, город Кропоткин

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 44 имени Героя Советского Союза

Г.П. Поветкина города Кропоткин

муниципального образования Кавказский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «28» августа 2020 года протокол № 1
Председатель Радченко /Н.В.Радченко/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование

(5 - 8 класс)

Количество часов 136 ч

Учитель Гарбуз С.А.

Программа учебного разработана на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015г.№1/15)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 8 классы, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по изобразительному искусству, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 44 имени Героя Советского Союза Г.П. Поветкина.

Основная **цель** предмета Изобразительное искусство — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценостного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценостного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет Изобразительное искусство в 5 - 7 классах отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Изучение учебного предмета Изобразительное искусство и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. Культурообразующая роль предмета состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое

переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебный предмет Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в 5 – 7 классах — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Настоящая программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

2. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет обучающимся возможность войти в мир искусства, являющийся главной составляющей окружающей человека действительности. Искусство опосредует взаимодействие людей друг с другом, со сферой природы и с социумом.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год. Предусмотрены практические работы и творческие проекты по каждому разделу.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника Н.А. Горяевой, О.В. Островской - 5 класс общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение); Л. А. Неменской – 6 класс общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение); А, С, Питерских, Г, Е, Гуров - 7 класс общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение).

Автором рабочей программы были разработаны учебное и учебно-методическое пособия, представляющие собой технологические карты уроков для учащихся и для учителя. Они позволяют контролировать процесс формирования знаний по изучаемой теме и диагностировать уровень сформированности УУД.

Учебный предмет Изобразительное искусство изучается в 5 – 8 классах в объеме 102 часов из расчета 1 учебного часа в неделю. Авторская программа рассчитана на 34 часа в каждом классе.

С учётом общих требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения изучение предметной области «Изобразительное искусство» должно обеспечить:

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе расширения учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность;
- формирование представление о социальных и этических аспектах окружающего мира.

3. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися лично-стных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Таблица тематического распределения часов:

№п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1.	5 класс. 1. Древние корни народного искусства 2. Связь времен в народном искусстве 3. Декор, человек, общество, время 4. Декоративное искусство в современном мире	8 8 11 7	8 9 10 7
	Итого:	35	34
1.	6 класс. 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 2. Мир наших вещей. Натюрморт 3. Вглядываясь в человека. Портрет 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве	8 8 12 7	8 8 12 6
	Итого:	35	34
1.	7 класс. 1. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. 2. Художественный язык конструктивных искусств. 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 4. Образ человека и индивидуальное проектирование.	8 8 10 8	8 8 10 8
	Итого:	34	34
1.	8 класс. 1. Художник и искусство театра. 2. Эволюция изобразительных искусств и технологий 3. Фильм - творец и зритель. 4. Экран - искусство - зритель.	8 8 9 9	8 8 9 9
	Итого:	34	34

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Печатные пособия.

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М. : Просвещение, 2013
2. Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.:

3. Просвещение, 2013
 Бродский Б. Каменные страницы истории. / Б. Бродский – М., Детгиз, 1960.
 Жегалова С.К. Русская народная живопись. / С. К. Жегалова – М.,
 «Просвещение», 1984.
 Журнал «Юный художник» 1980 – 2009.
 Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. / Ю. М. Кирцер – М., «Высшая школа»,
 1992.
 Легенды и мифы Древнего Рима и Древней греции. Составитель И. Марьянш.
 / НПФ «ЛИТА»,
 Кишинёв, 1994.
 Любимов Л. Искусство древнего мира. / Л. Любимов – М., «Просвещение»,
 1980.
 Методическое пособие для учителя под редакцией народного художника
 России, академика РАО
 Б. М. Неменского для 5 -7 классов.
 Народные художественные промыслы РСФСР. / Под редакцией В. Г.
 Смолицкого. – М.: «Высшая школа», 1982.
 Осетров Е. И. Живая древняя Русь. / Е. И. Осетров. – М., «Просвещение»,
 1984.
 Основы художественного ремесла под редакцией В. А. Бородулина. / М.,
 «Просвещение», 1979.
 CD диски по темам уроков.
 4. Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное
 искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М.
 Неменского М.: Просвещение, 2013
 5. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.
 Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.:
 Просвещение, 2014
 6. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и
 архитектура. 7 человека. Методическое пособие. 7 класс» под
 редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2014
- технические средства обучения**
- Мультимедиа-проектор 1
 Аудиторная доска с магнитной поверхностью 1
 Демонстрационные печатные пособия:
 «Цветоведение»
 «Декоративно прикладное искусство»
 Набор таблиц по изобразительному искусству
2. Наглядные пособия:
- Наборы муляжей овощей и фруктов 17 комплектов
 Комплексные справочные издания на CD и DVD
 1. 5000 шедевров рисунка (CD ROM)
 2. Художественная энциклопедия зарубежного классического
 искусства
 3. 11111 репродукций
 4. Животные в искусстве

5. Академизм. Салон
6. Романтизм
7. Античность
8. Море. Живопись и поэзия
9. Книжная миниатюра
10. Гравюра
11. Орнамент
12. Рембрант и золотой век Голландской живописи
13. Эль Греко
14. Модерн
15. Барокко
16. Пейзаж
17. Портрет
18. Натюрморт
19. Акварель. Пастель
20. Азбука искусства
21. Путь к Леонардо
22. Леонардо да Винчи

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной куль-туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифо-логическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строении произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

8 класс:

- находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;
- добиваться эмоциональной выразительности, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов;
- понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм;
- понимать роль линий, цвета, фактур в конструктивных искусствах, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму, понимать и объяснять взаимосвязь формы и материала, развивать пространственное воображение, применять модульные элементы в создании эскизного макета дома;
- понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать и объяснять задачи зонирования помещения, уметь найти способ зонирования, узнавать о различных вариантах планировки территории;

- иметь представление о главных архитектурных объектах, их изменениях в процессе исторического развития, об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов, иметь представление об историчности и социальности интерьеров, архитектуры прошлого;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале, проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы, выбирать материалы;
- осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве;
- рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи;
- понимать и уметь доказывать, что человеку надо прежде всего «быть», а не «казаться», уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

- 1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
- 2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
- 3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
- 4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания методического объединения учителей естественно – математического и прикладного цикла от «28» августа 2020 г.

Сафразбекова

Р.Г.Сафразбекова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Гарбуз С.А. Гарбуз
«28» августа 2020г.